



**“COLEGIO AXAYACATL”  
TEMARIOS BIMESTRE IV  
SECUNDARIA  
GRUPO 1° A**



**LA ELABORACIÓN Y ENTREGA DEL TEMARIO ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA TENER DERECHO A EXAMEN.**

**MATERIA: ESPAÑOL I**

**PROFR. ABRAHAM DANIEL CERVANTES ZÚÑIGA**

**Características de la entrega del temario.**

- Deberá estar resuelto a mano, en hojas de block respetando la calidad.
- Debe elaborarse una caratula que contenga tus datos personales y el de la asignatura.
- Entrégalo en un folder en perfectas condiciones.

**1.- Explica qué es la lírica dentro de la poesía y si es aplicable dentro de la prosa.**

**2.- Identifica en el siguiente poema las rimas (amarillo), la aliteración (azul cielo), el símil (rojo), metáfora (verde), título y autor (naranja).**

**PUEDO ESCRIBIR LOS VERSOS MÁS TRISTES ESTA NOCHE.**  
Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

**3.- En el siguiente texto identifica las preposiciones utilizadas, marcándolas dentro de un pequeño círculo rojo. En azul, los posibles errores ortográficos.**

Prólogo por Gabriel García Márquez

### **MI AMIGO MUTIS**

Alvaro Mutis y yo habíamos hecho el pacto de no hablar en público el uno del otro, ni bien ni mal, como una vacuna contra la viruela de los elogios mutuos. Sin embargo, hace 10 años justos y en este mismo sitio, él violó aquel pacto de salubridad social, sólo porque no le gustó el peluquero que le recomendé. He esperado desde entonces una ocasión para comerme el plato frío de la venganza, y creo que no habrá otra más propicia que ésta.

Alvaro contó entonces cómo nos había presentado Gonzalo Mallarino en la Cartagena idílica de 1949. Ese encuentro parecía ser en verdad el primero, hasta una tarde de hace tres o cuatro años, cuando le oí decir algo casual sobre Félix Mendelssohn. Fue una revelación que me transportó de golpe a mis años de universitario en la desierta salita de música de la Biblioteca Nacional de Bogotá, donde nos refugiábamos los que no teníamos los cinco centavos para estudiar en el café. Entre los escasos clientes del atardecer yo odiaba a uno de nariz heráldica y cejas de turco, con un cuerpo enorme y unos zapatos minúsculos como los de Buffalo Bill, que entraba sin falta a las cuatro de la tarde, y pedía que tocaran el concierto de violín de Mendelssohn. Tuvieron que pasar 40 años, hasta aquella tarde en su casa de México, para reconocer de pronto la voz estentórea, los pies de Niño Dios, las temblorosas manos incapaces de pasar una aguja por el ojo de un camello.

"Carajo", le dije derrotado. "De modo que eras tu".

Lo único que lamenté fue no poder cobrarle los resentimientos atrasados, porque ya habíamos digerido tanta música juntos, que no teníamos caminos de regreso. De modo que seguimos de amigos, muy a pesar del abismo insondable que se abre en el centro de su vasta cultura, y que ha de separarnos para siempre: su insensibilidad para el bolero.

Alvaro había sufrido ya los muchos riesgos de sus oficios raros e innumerables. A los 18 años, siendo locutor de la Radio Nacional, un marido celoso lo esperó armado en la esquina, porque creía haber detectado mensajes cifrados a su esposa en las presentaciones que él improvisaba en sus programas. En otra ocasión, durante un acto solemne en este mismo palacio presidencial, confundió y trastocó los nombres de los dos Lleras mayores. Más tarde, ya como especialista de relaciones públicas, se equivocó de película en una reunión de beneficencia, y en vez de un documental de niños huérfanos les proyectó a las buenas señoras de la sociedad una comedia pornográfica de monjas y soldados, enmascarada bajo un título inocente: El cultivo del naranjo. Fue también jefe de relaciones públicas de una empresa aérea que se acabó cuando se le cayó el último avión. El tiempo de Alvaro se le iba en identificar los cadáveres, para darles la noticia a las familias de las víctimas antes que a los periódicos. Los parientes desprevenidos abrían la puerta creyendo que era la felicidad, y con sólo reconocer la cara caían fulminados con un grito de dolor.

En otro empleo más grato había tenido que sacar de un hotel de Barranquilla el cadáver exquisito del hombre más rico del mundo. Lo bajó en posición vertical por el ascensor de servicio en un ataúd comprado de emergencia en la funeraria de la esquina. Al camarero que le preguntó quién iba dentro, le dijo: "El señor obispo". En un restaurante de México, donde hablaba a gritos, un vecino de mesa trató de agredirlo, creyendo que en realidad era Walter Winchell, el personaje de Los Intocables que Alvaro doblaba para la televisión. Durante sus 23 años de vendedor de películas enlatadas para América Latina, le dio 17 veces la vuelta al mundo sin cambiar el modo de ser.

Lo que más aprecié desde siempre es su generosidad de maestro de escuela, con una vocación feroz que nunca pudo ejercer por el maldito vicio del billar. Ningún escritor que yo conozca se ocupa tanto como él de los otros, y en especial de los más jóvenes. Los instiga a la poesía contra la voluntad de sus padres, los pervierte con libros secretos, los hipnotiza con su labia florida y los echa a rodar por el mundo, convencidos de que es posible ser poeta sin morir en el intento.

Nadie se ha beneficiado más que yo de esa escasa virtud. Ya conté alguna vez que fue Alvaro quien me llevó mi primer ejemplar de Pedro Páramo y me dijo: "Ahí tiene, para que aprenda". Nunca se imaginó en la que se había metido. Pues con la lectura de Juan Rulfo aprendí no sólo a escribir de otro modo, sino a tener siempre listo un cuento distinto para no contar el que estoy escribiendo. Mi víctima absoluta de ese sistema salvador ha sido Alvaro Mutis desde que escribí Cien Años de Soledad. Casi todas las noches fue a mi casa durante 18 meses para que le contara los capítulos terminados, y de ese modo captaba sus reacciones aunque no fuera el mismo cuento. El los escuchaba con tanto entusiasmo que seguía repitiéndolos por todas partes, corregidos y aumentados por él. Sus amigos me los contaban después tal como Alvaro se los contaba, y muchas veces me apropié de sus aportes. Terminado el primer borrador se lo mandé a su casa. Al día siguiente me llamó indignado:

"Usted me ha hecho quedar como un perro con mis amigos", me gritó. "Esta baina no tiene nada que ver con lo que me había contado".

Desde entonces ha sido el primer lector de mis originales. Sus juicios son tan crudos, pero también tan razonados, que por lo menos tres cuentos míos murieron en el cajón de la basura porque él tenía razón contra ellos. Yo mismo no podría decir qué tanto hay de él en casi todos mis libros, pero hay mucho.

Me preguntan a menudo cómo es que esta amistad ha podido prosperar en estos tiempos tan ruines. La respuesta es simple: Alvaro y yo nos vemos muy poco, y sólo para ser amigos. Aunque hemos vivido en México más de 30 años, y casi vecinos, es allí donde menos nos vemos. Cuando quiero verlo, o él quiere verme, nos llamamos antes por teléfono para estar seguros de que queremos vernos. Sólo una vez violé esta regla de amistad elemental, y Alvaro me dio entonces una prueba máxima de la clase de amigo que es capaz de ser.

Fue así: ahogado de tequila, con un amigo muy querido, toqué a las cuatro de la madrugada en el apartamento donde Alvaro sobrellevaba su triste vida de soltero y a la orden. Sin explicación alguna, ante su mirada todavía embotada por el sueño, descolgamos un precioso óleo de Botero, de un metro y veinte por un metro; nos lo llevamos sin explicaciones e hicimos con él lo que nos dio la gana. Alvaro no me ha dicho nunca una palabra sobre el asalto, ni movió un dedo para saber del cuadro, y yo he tenido que esperar hasta esta noche de sus primeros 70 años para expresarle mi remordimiento.

Otro buen sustento de esta amistad es que la mayoría de las veces en que hemos estado juntos, ha sido viajando. Esto nos ha permitido ocuparnos de otros y de otras cosas la mayor parte del tiempo, y sólo ocuparnos el uno del otro cuando en realidad valía la pena. Para mí, las horas interminables de carreteras europeas han sido la universidad de artes y letras donde nunca estuve. De Barcelona a Aix-en-Provence aprendí más de 300 kilómetros sobre los cátaros y los papas de Aviñón. Así en Alejandría como en Florencia, en Nápoles como en Beirut, en Egipto como en París.

Sin embargo, la enseñanza más enigmática de aquellos viajes frenéticos fue a través de la campiña belga, enrarecida por la bruma de octubre y el olor de caca humana de los barbechos recién abandonados. Alvaro había manejado durante más de tres horas, aunque nadie lo crea, en absoluto silencio. De pronto dijo: "País de grandes ciclistas y cazadores". Nunca nos explicó qué quiso decir, pero nos confesó que él lleva dentro un bobo gigantesco, peludo y babeante, que en sus momentos de descuido suelta frases como aquella, aun en las visitas más propias y hasta en los palacios presidenciales, y tiene que mantenerlo a raya mientras escribe, porque se vuelve loco y se sacude y patatea por las ansias de corregirle los libros.

Con todo, los mejores recuerdos de esa escuela errante no han sido las clases, sino los recreos. En París, esperando que las señoras acabaran de comprar, Alvaro se sentó en las gradas de una cafetería de moda, torció la cabeza hacia el cielo, puso los ojos en blanco y extendió su trémula mano de mendigo. Un caballero impecable le dijo con la típica acidez francesa: "Es un descaro pedir limosna con semejante suéter de cachemir". Pero le dio un franco. En menos de 15 minutos recogió 40.

En Roma, en casa de Francesco Rosi, hipnotizó a Fellini, a Mónica Vitti, a Alida Valli, a Alberto Moravia, a la flor y nata del cine y de las letras italianas, y los mantuvo en vilo durante horas, contándoles sus historias truculentas del Quindío en un italiano inventado por él, y sin una sola palabra de italiano. En un bar de Barcelona recitó un poema con la voz y el desaliento de Pablo Neruda, y alguien que había escuchado a Neruda en persona le pidió un autógrafo creyendo que era él. Un verso suyo me había inquietado desde que lo leí: "Ahora que sé que nunca conoceré Estambul".

Un verso extraño en un monárquico insalvable, que nunca había dicho Estambul sino Bizancio, como no decía Leningrado sino San Petersburgo mucho antes de que la historia le diera la razón. No sé por qué tuve el presagio de que debíamos exorcizar aquel verso conociendo Estambul. De modo que lo convencí de que nos fuéramos en un barco lento, como debe ser cuando uno desafía al destino. Sin embargo, no tuve un instante de sosiego durante los tres días que estuvimos allí, asustado por el poder premonitorio de la poesía. Sólo hoy, cuando Alvaro es un anciano de 70 años y yo un niño de 66, me atrevo a decir que no lo hice por derrotar un verso, sino por contrariar a la muerte.

De todos modos, la única vez en que de veras me he creído a punto de morir, también estaba con Alvaro. Rodábamos a través de la Provenza luminosa, cuando un conductor demente se nos vino encima en sentido contrario. No me quedó otro recurso que dar un golpe de volante a la derecha sin tiempo para mirar adónde íbamos a caer. Por un instante sentí la sensación fenomenal de que el volante no me obedecía en el vacío. Carmen y Mercedes, siempre en el asiento posterior, permanecieron sin aliento hasta que el automóvil se acostó como un niño en la cuneta de un biñedo primaveral. Lo único que recuerdo de aquel instante es la cara de Alvaro en el asiento de al lado, que me miraba un segundo antes de morir con un gesto de conmiseración que parecía decir:

"¡Pero qué está haciendo este pendejo!".

Estos exabruptos de Alvaro nos sorprenden menos a quienes conocimos y padecemos a su madre, Carolina Jaramillo, una mujer hermosa y alucinada que no volvió a mirarse en un espejo desde los 20 años porque empezó a verse distinta de como se sentía. Siendo ya una abuela avanzada andaba en bicicleta y vestida de cazador, poniendo inyecciones gratis en las fincas de la sabana. En Nueva York le pedí una noche que se quedara cuidando a mi hijo de 14 meses mientras íbamos al cine. Ella nos advirtió con toda seriedad que tuviéramos cuidado, porque en Manizales

había hecho el mismo favor con un niño que no paraba de llorar, y tuvo que callarlo con un dulce de moras envenenadas. A pesar de eso se lo encomendamos otro día en los almacenes Macy's, y cuando regresamos la encontramos sola. Mientras los servicios de seguridad buscaban al niño, ella trató de consolarnos con la misma serenidad tenebrosa de su hijo:

"No se preocupen. También Alvarito se me perdió en Bruselas cuando tenía siete años, y ahora vean lo bien que le va".

Por supuesto que le iba bien, si era una versión culta y magnificada de ella, y conocido en medio planeta, no tanto por su poesía como por ser el hombre más simpático del mundo. Por dondequiera que pasaba iba dejando el rastro inolvidable de sus exageraciones frenéticas, de sus comilonas suicidas, de sus exabruptos geniales. Sólo quienes lo conocemos y lo queremos más sabemos que no son más que aspavientos para asustar a sus fantasmas. Nadie puede imaginarse cuál es el altísimo precio que paga Alvaro Mutis por la desgracia de ser tan simpático. Lo he visto tendido en un sofá, en la penumbra de su estudio, con un guayabo de conciencia que no le envidiaría ninguno de sus felices auditores de la noche anterior. Por fortuna, esa soledad incurable es la otra madre a la que debe su inmensa sabiduría, su descomunal capacidad de lectura, su curiosidad infinita, y la hermosura quimérica y la desolación interminable de su poesía.

Lo he visto escondido del mundo en las sinfonías paqui-dérmicas de Bruckner como si fueran divertimentos de Scarlatti. Lo he visto en un rincón apartado de un jardín de Cuernavaca, durante unas largas vacaciones, fugitivo de la realidad por el bosque encantado de las obras completas de Balzac. Cada cierto tiempo, como quien va a ver una película de vaqueros, relee de una tirada En busca del tiempo perdido. Pues una buena condición para que lea un libro es que no tenga menos de 1.200 páginas. En la cárcel de México, adonde estuvo por un delito del que disfrutamos muchos escritores y artistas, y que sólo él pagó, permaneció los 16 meses que él considera los más felices de su vida.

Siempre pensé que la lentitud de su creación era causada por sus oficios tiránicos. Pensé además que estaba agravada por el desastre de su caligrafía, que parece hecha con pluma de ganso, y por el ganso mismo, y cuyos trazos de vampiro harían aullar de pavor a los mastines en la niebla de Transilvania. El me dijo cuando se lo dije, hace muchos años, que tan pronto como se jubilara de sus galeras iba a ponerse al día con sus libros. Que haya sido así, y que haya saltado sin paracaídas de sus aviones eternos a la tierra firme de una gloria abundante y merecida, es uno de los grandes milagros de nuestras letras: ocho libros en seis años.

Basta leer una sola página de cualquiera de ellos para entenderlo todo: la obra completa de Alvaro Mutis, su vida misma, son las de un vidente que sabe a ciencia cierta que nunca volveremos a encontrar el paraíso perdido. Es decir: Maqroll no es sólo él, como con tanta facilidad se dice. Maqroll somos todos.

Quedémonos con esta azarosa conclusión, quienes hemos venido esta noche a cumplir con Alvaro estos 70 años de todos. Por primera vez sin falsos pudores, sin mentadas de madre por miedo de llorar, y sólo para decirle con todo el corasón, cuánto lo admiramos, carajo, y cuánto lo queremos.

**4.- Realiza una encuesta entre los miembros de tu familia (tíos, primos, abuelos, padres, hermanos), para sondear sus preferencias por los programas de televisión abierta (Televisa, Tv Azteca, Cadena 3, Canal 22, Canal 11), tomando en cuenta horarios, hábitos, muestra, rango social, edad; realiza una gráfica en la que lo representes y por último redacta un reporte en el que expongas lo que hayas captado.**

**5.- Redacta en al menos una cuartilla (una página) las impresiones que causaron en ti las lecturas del libro "Historias para girar". Recuerda que no deberán tener faltas de ortografía y la gramática que utilices debe ser coherente.**

**MATERIA: GEOGRAFÍA DE MÉXICO Y DEL MUNDO  
PROFR. VICTOR HUGO RAMIREZ MORALES**

**Características de la entrega del temario.**

- a) Deberá estar resuelto a mano, en hojas de block respetando la calidad.
  - b) Debe elaborarse una caratula que contenga tus datos personales y el de la asignatura.
  - c) Entrégalo en un folder en perfectas condiciones.
  - d) El temario deberá estar firmado por la madre / el padre o tutor de la/el alumna para tener derecho a presentar el examen bimestral.
1. Elabora un cuadro sinóptico sobre los factores de vulnerabilidad. Menciona sus principales características. (Físicos territoriales / Naturales / Ecológicos / Tecnológicos / Sociales / Económicos / Culturales / Funcionales) Menciona un ejemplo de cada uno.
  2. Con ayuda de tu libro de texto define brevemente los siguientes conceptos (3 líneas c/u):
    - a. Población urbana (ilustra)
    - b. Población rural (ilustra)
    - c. Densidad poblacional
    - d. Dinámica poblacional

- e. Agricultura intensiva
- f. Agricultura extensiva
3. Elabora un cuadro sinóptico comparativo entre las actividades primarias, las actividades secundarias y las actividades terciarias. Menciona sus características y diferencias. Ilustra cada clasificación (primarias/secundarias/terciarias)
4. Investiga las características y consecuencias de un producto transgénico y defínelo brevemente. Menciona cinco ejemplos de productos transgénicos y las consecuencias que tiene el uso de los mismos (3 líneas)
5. Investiga y define brevemente los siguientes términos: (2 líneas c/u)
  - a. Revolución neolítica
  - b. Nomadismo
  - c. Sedentarismo
  - d. Revolución industrial
  - e. Capitalismo
6. Realiza un mapa mental sobre las regiones agrícolas. Menciona sus características y ubica en un planisferio (sin división política/sin nombres) las principales regiones agrícolas en el mundo. Usa color verde.
7. Realiza un breve resumen sobre las regiones forestales. Menciona sus características y ubica en un planisferio (sin división política/sin nombres) las principales regiones forestales en el mundo. Usa color café.
8. Realiza un cuadro sinóptico sobre las regiones pesqueras. Menciona sus características y ubica en un planisferio (sin división política/sin nombres) las principales regiones pesqueras en el mundo. Usa color amarillo.  
Nota: Es posible realizar las últimas tres actividades en un solo planisferio.
9. Investiga ampliamente el significado del término Mesoamérica y elabora un mapa mental mencionando sus principales características, contexto temporal y contexto espacial. En un mapa de la República mexicana (sin nombres/sin división política) colorea de verde el área mesoamericana.
10. En un planisferio sin nombres/sin división política identifica las principales placas tectónicas. No olvides colocar la simbología.
11. Investiga ampliamente la teoría de la tectónica de placas y elabora un mapa mental.

**MATERIA: CIENCIAS I BIOLOGÍA**

**PROFRA: BLANCA ESTELA BAUTISTA SOLÓRZANO**

**Características de la entrega del temario.**

- a) Deberá estar resuelto a mano, en hojas de block respetando la calidad.
- b) Debe elaborarse una caratula que contenga tus datos personales y el de la asignatura.
- c) Entrégalo en un folder en perfectas condiciones.

**I.- Contesta brevemente las siguientes preguntas.**

- 1.- Menciona y explica cada una de las 4 potencialidades de la sexualidad humana
- 2.- Explica la importancia de tener una sexualidad responsable en la adolescencia
- 3.- Elabora un cuadro comparativo y explica cada una de las estructuras de aparato reproductor masculino
- 4.- En un esquema localiza las estructuras del aparato reproductor masculino
- 5.- En un esquema localiza las estructuras del aparato reproductor femenino
- 6.- Elabora un cuadro comparativo y explica cada una de las estructuras del aparato reproductor femenino
- 7.- ¿Cuáles son los caracteres sexuales primarios?
- 8.- ¿Cuáles son los caracteres sexuales secundarios?
- 9.- Usando un calendario, escribe las características y etapas de la menstruación
- 10.- ¿Cómo se llama la primera menstruación?
- 11.- ¿Cómo se llama la última menstruación?
- 12.- ¿Cuáles son los riesgos de una sexualidad no responsable?
- 13.- Elabora un cuadro y escribe las características de las siguientes enfermedades de transmisión sexual, su tratamiento y prevención
- 14.- ¿Cuál es la importancia de poder decidir cuándo y cuántos hijos tener?
- 15.- ¿Qué son los métodos anticonceptivos?
- 16.- A través de un cuadro comparativo clasifica y explica cada uno de los métodos anticonceptivos
- 17.- Menciona algunas maneras de lograr una buena salud sexual
- 18.- Explica semana a semana las etapas de desarrollo de un óvulo fecundado
- 19.- Explica las características de la reproducción sexual
- 20.- Explica las características de la reproducción asexual

**Características de la entrega del temario.**

- Debe resolverse en hojas de block cuadriculadas, respetándose la calidad y forma de trabajo que se emplea en el cuaderno (Letras mayúsculas con rojo, fecha completa en todas las páginas, ejercicios enumerados, ejercicios anotados con pluma y resueltos con lápiz etc).
- Debe elaborarse una caratula a computadora que contenga tus datos personales y el de la asignatura. (Si elaboras caratula a mano o no la entregas no se recibirá temario)
- Al concluir tu trabajo debes engargolarlo de color negro y lo entregaras el día de la aplicación de tu examen.
- En el temario no debe faltar ni un solo reactivo, ni reactivos incompletos o inventados porque inmediatamente será cancelado tú trabajo y no se te permitirá presentar examen.
- Todos los reactivos deben venir con el procedimiento que les corresponde, de lo contrario no te será recibido.
- El temario es derecho a examen y no se acepta ningún tipo de pretexto.

Traza con regla y compas cada uno de los siguientes triángulos.

- Triangulo equilátero de 3cm por lado
- Triangulo escaleno de 5cm, 7cm y 9cm de lado respectivamente
- Triangulo isósceles con un lado de 4cm y dos lados más de 7cm respectivamente.

Traza cada una de las siguientes figuras con regla y compas en circunferencias de 3cm de radio.

- Pentágono
- Decágono
- Heptágono
- Hexágono
- Octágono

Escribe el nombre de la clasificación de los ángulos y la característica de cada uno de ellos

Realiza cada una de las siguientes conversiones

$6.3m \rightarrow mm$	$14.3km \rightarrow m$	$68km^2 \rightarrow hm^2$	$3000000cm^3 \rightarrow m^3$
$8765cm \rightarrow m$	$78.5hm \rightarrow m$	$13867cm^2 \rightarrow m^2$	$15389dm^3 \rightarrow cm^3$
$39075m \rightarrow km$	$6.098m \rightarrow mm$	$49ha \rightarrow m^2$	$32dm^3 \rightarrow mm^3$
$140m \rightarrow dam$	$1215cm \rightarrow dam$	$13ha \rightarrow cm$	$5432cm^3 \rightarrow m^3$
$36dm \rightarrow m$	$84km \rightarrow dam$	$19000dm^3 \rightarrow m^3$	$7mm^3 \rightarrow m^3$
$59dal \rightarrow l$	$0.06l \rightarrow ml$	$38000g \rightarrow kg$	$8hg \rightarrow g$
$63000ml \rightarrow l$	$0.8l \rightarrow ml$	$60000kg \rightarrow tm$	$7.135kg \rightarrow g$
$18hl \rightarrow l$	$97.3hl \rightarrow dal$	$900cg \rightarrow g$	$92tm \rightarrow kg$
$243dl \rightarrow l$	$13kl \rightarrow dal$	$8134g \rightarrow kg$	$6qm \rightarrow kg$
$4kl \rightarrow hl$	$63l \rightarrow dl$	$19dag \rightarrow g$	$396hg \rightarrow kg$

Calcula el área y el perímetro de unos cuadrados que tienen las siguientes medidas.

- L=3.6 m
- L=7 m
- L=12.32 m

Calcula el área y el perímetro de unos rectángulos que tienen las siguientes medidas.

- b=52m h=30m
- b=3.8m h=2m
- b=12.3m h=8.3m

Calcula el área y el perímetro de unos romboides que tienen las siguientes medidas.

- b=72m h=40m L=50m
- b=8.8m h=2.6m L=9m
- b=72.3m h=58.3m L=40m

Calcula el área y el perímetro de unos trapezios que tienen las siguientes medidas.

- a)  $B=10m$   $b=5m$   $h=7m$   $L=11m$
- b)  $B=15m$   $b=7.5m$   $h=10m$   $L=14m$
- c)  $B=14m$   $b=8m$   $h=9m$   $L=16m$

Calcula el área y el perímetro de unos pentágonos que tienen las siguientes medidas.

- a)  $L=5.6m$   $a=3m$
- b)  $L=7.55m$   $a=4m$
- c)  $L=12.25m$   $a=7.32m$

Calcula el área y el perímetro de unos rombos que tienen las siguientes medidas.

- a)  $D=10m$   $d=5m$   $L=6m$
- b)  $D=8m$   $d=4m$   $L=5m$
- c)  $D=16m$   $d=8m$   $L=7m$

Calcula el área y el perímetro de unos triángulos rectángulos que tienen las siguientes medidas.

- a)  $b=5.2m$   $h=3.2m$   $L=8m$
- b)  $b=3.82m$   $h=2.23m$   $L=4m$
- c)  $b=12.32m$   $h=8.35m$   $L=14m$

Calcula el volumen, área lateral y área total de los siguientes sólidos.

- a) Un cubo que tiene una arista de 2.77m
- b) Un paralelepípedo que tiene de largo 22.4m de ancho 4.6m y de altura 10.14m
- c) Un prisma heptagonal que tiene una altura de 22.8m, los lados de su base heptagonal miden 8.2m y la apotema del heptágono mide 5m
- d) Una pirámide hexagonal que tiene una altura de 14.2m los lados de su base hexagonal miden 7.4m y la apotema 3.6m
- e) Un cilindro que tiene una altura de 12.6m y un radio de 4.7m
- f) Un cono que tiene una generatriz de 14.4m una altura de 16.2m y un radio de 7.4m
- g) Una esfera que tiene un radio de 8.6m
- h) Escribe cuantas clases de triángulos hay. ¿Cuál es el nombre de cada clase? ¿Cuántos triángulos hay en cada clase y cuál es el nombre de cada uno de ellos?
- i) Realiza el dibujo de cada uno de los triángulos que se dieron en clase y escribe el nombre de cada uno de ellos. Cuando termines, estudia las características de cada figura ya que en el examen te serán preguntadas
- j) Escribe cuantas clases de cuadriláteros hay. ¿Cuál es el nombre de cada clase? ¿Cuántos cuadriláteros hay en cada clase y cuál es el nombre de cada uno de ellos?
- k) Realiza el dibujo de cada uno de los cuadriláteros que se dieron en clase y escribe el nombre de cada uno de ellos. Cuando termines, estudia las características de cada figura ya que en el examen te serán preguntadas
- l) Realiza un trazo de una perpendicular mediatriz, bisectriz de un ángulo circunferencias inscritas y circunscritas, centro de circunferencias y puntos no alineados.

#### **MATERIA: COMPUTACIÓN**

**PROF. LEOPOLDO MARTINEZ BEJAR**

**NOTA: El temario es derecho a examen.**

Entrega en tu memoria USB todas las prácticas realizadas en el bimestre, de ahí se generara tu examen bimestral y este será practico. Si tienes alguna duda sobre una práctica pregunta tus dudas y practica lo que consideres necesario.

Entrega en tu memoria usb el diseño de una página que ofrezca cualquier tipo de servicio como por ejemplo el de una farmacia una tienda etc. En esta página debes aplicar los conocimientos que tienes hasta el momento, tu decide el color de la pagina, tipo y tamaño de letra, imágenes si lo deseas etc.

Para entregar el temario genera una carpeta que se llame temario bimestre 3 y ahí almacena tu actividad.

**NOTA: SI TU MEMORIA USB NO TIENE NOMBRE Y GRUPO NO SE TE RECIBIRÁN TUS ACTIVIDADES Y NO SE TE PERMITIRÁ REALIZAR EXAMEN**

#### **MATERIA: APRENDER A APRENDER**

**PROF. Claudia Lilian González López**

**INSTRUCCIONES: EL ALUMNO DESARROLLARÁ Y RESOLVERÁ EL SIGUIENTE TEMARIO EN HOJAS DE BLOCK, CON LETRA DE MOLDE, A DOS TINTAS (NEGRA Y ROJA) PARA LOS SIGNOS Y RESPUESTAS, CON LIMPIEZA, REGISTRARÁ SUS DATOS PERSONALES TAL Y COMO SE ESTABLECIO PARA LA REALIZACIÓN DE TAREAS Y EN ENTREGA DENTRO DEL TIEMPO ESTABLECIDO POR PARTE DE LA PROFESORA.**

- 1.- ¿Qué es la exposición, para que sirve y cuantos tipos de esta existen?
- 2.- ¿Qué es la comunicación, cuántos tipos de comunicación existen y cuáles son?
- 3.- ¿Qué es la entrevista, para que sirve, que tipos existen y menciona un ejemplo?
- 4.- ¿Qué es un valor, cuantos tipos existen y menciona cada uno de ellos?
- 5.- Menciona ¿Que es una norma de convivencia para que nos sirve y da un ejemplo?
- 6.- ¿Qué es un debate, cuáles son sus características y para qué momento se utiliza?
- 7.- ¿Qué es un diálogo, cuáles son sus partes y da un ejemplo?